









Don de  
M. Feraud

56

Ms arabe

56





بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

الحمل لث

**ف** الشيوخ الامام الاوحد ابو سعيد

رضي الله عنه بمنه وكرمه . امير امين

احمد ربي الكريم حمداً معترفاً بالغلب واللسان مصلياً على الرسول المحمدي

نقش في بهج السرو الاعلان ثم الرضى عن الله وصحبه وتابعيه بعز بلا حسان  
وبعش ان ملغ مسايلاً زعمنا صر عن الله والالهة ان يخرجها او كرليب

بعد اختصار منه وامتداد في اول حازوا العلاء الزمان جلة الاعيان

حاجيتكم لتخبروا السمان واول اعرابه في الثمان وذاك مبني بكل حال

هذا هو للناس كالعيان يعني ان الالف واللام مثل جات الضارب ومررت بالضارب  
على القول بانها اسم فيكون الاعراب التاء يستخف الموصول منها يستغنى في الاسم الواقع

حالة في اجري الاسم مجرى الالف المعروفة في مثل الرجل ولا يوجد اسم اعرابه التاء  
يستخف بحسب موصف في اسم رجعت الاطهر واليه اشار في البيت الثاني بقوله

هذا هو للناس وتنبؤا بالهم مضاف ثابت السنين فيه اجمع الضمير ان

يعني كابر ان استعملت دون من بعد هذا كقول الغليل يميز في ايل بالتحويض  
ويوم في بالغيب من الكلام وان بين كيسان في ذهب الى ان جردت لك الاسم انما هو

بلا فقه كراين اليه حملا لها على كم الخبرية لانها جمعها وتنوينها انما هو تنوين  
وقد ثبت مع الالف تنوين مؤنن بلا انفصال والالف جنة مؤنن بلا انفصال

فستر اجمع الضمير وفرد ذهب غير بين كيسان الى ان الجبر بعثها لمن فخذ وقية لان  
ثبوتها هو الغالب في الاستغنى واسم تنوين في الوقف يراي كالوصل حالها

سبيلان يعني ايضا ايا المتصلة بالالف المشارة اليها في البيت قبله نحو وكما بين







**ما الحزب لعضا ومعنى لازم** : جنسوى اذا لم يبلغ **المكان** . يعنى مثل قولك فيا مسيه  
انك تفهم اي كفيامك بالكاف جارة لموضع ان وصلتها وما زايتره بلارفة  
بين هرة الكاف وبينها مركبة مع ان ولا جبر لها وذلك كقولك كان زيرا  
فانج والكل مع كل جملة بخلاف الكاف الجارة فلانها مع ما بعزها جزء  
مبلغ فلان الاراد في التركيب لم يفصلوا بينه . واذا اراد في الجارة ففصلوا بها  
فهو زايتره في البعض لان ما بعدها مجرور بالمحل بالكاف لانه قبلها وبعده  
المعنى ايضا لا تعجز شيئا سوى العسوق اللطيف وفيه تخفيف ان بعد الكاف  
الجارة فتقول قلت ان ستفهم وفيه تحزوب ما في الشعي وتكون منوية  
فهو زايتره لعضا ومعنى لازمة بحيث تنسوى ان لم توجد وعليه جاء بيت  
سيبويه . فتدوع تسمى عنده بلاب دجاعة . كان يوشخ المر الكريم فيفتللا .  
على رواية زرع يوشخ ارادة كما انه يوشخ ولم يفصل بين ان المتخفية من ان  
وبين الفعل ضرورة ايضا وعطف قوله فيفتللا على المصدر المفعول من ان  
وما بعزها ويا ما قوله . للبعض عباة . وتفر عين . حرف ان وصلتها  
ذلك مجرى المصدر المفعول به **وما اثر اعرابه مختلف** . من غير ان تختلف  
**المعان** . يعنى قولك زيد حسن الوجه فترفع الوجه او تنصبه او تجره والمضى  
به ذلك كله واحسروا والشان في الاعراب باختلاف المعان باختلافه  
**وما الذي الوصف به من امله** : **وذلك منه ليس بالامكان** يعنى مثل قولك  
اقابم اخوك وامسك في عدامك واخوتك وعلمنا انك فطر الوصف رافع لما  
بعزها بل لعل عليه ولم يكن في هذا الموضع خبر به على موصوفه وان كان ذلك  
هو الاصل فيه لانك ان ثبت الموصوف او جمعت بل الوصف معنى في وان اوردته  
بل اسراخ اثنا او جماعة لا واحدا وانما هذه الوصف هنا كالفعل في حكم البعض  
والمعنى **وما الذي اعرابه** : **وقيل** : **ذلك تستوي البعض** يعنى ان من  
المعربات ما يستوي بعضه بعز التركيب وحيز بلان الاعراب وقيل ذلك والشان

بالبعض

هذا هو المعنى الذي في المتن



في بعض الاعراب ابرز الاختصاص بحالة التركيب لانه اثر العوامل وذلك في مثل  
الغني والعصا ويخشى ويرضى والنفحات يقولون في هذا الباب كونه تحركت  
الياء والنوار ويجزئ الاعراب وانفتح ما قبلها وبسكنت وانقلت الياء يقال  
وتلك اللفظة قبل التركيب مع ان حركة الاعراب مفعولة اذ اذا مفعولة عاملها  
مفعول في اساس الصاعقة يفتتح ان يقال قبل التركيب البقية والعصا ويخشى  
ويرضى ياء او وارسا كنه في الاخير فيقول قبل التركيب رجل وزيد كس  
خرج هذا عندهم مخرج الاستعداد بحالة التركيب ولمبراعات المثال في اللفظ  
ولان من العرب من يقول في توجله ويبس تراجله وباس ما ترموا ذلك هنا  
ما ذكره **وما اللذان يعملان دولة والعاملان فيه معمولان** يعني اسي الشريك  
مثل قوله نزع ايدما نزع عفا فبايا منصوب بتدعوا وتدعفا مجزوع بايا وهذا نحو  
من تضرب اصرى فبايا مفعولة في اسم الشريك نحو الاسمية والجزم بتضمين ان الشريك  
والترتبة في كفاهي اللفظ متفاداة لموجب سبق العامل معموله فيها  
**ما معنى دلفضا ومعنى ميمى** يعني كلام في لفظ ثلان منكم ان شئت او موشى  
**في الرفع والنصب له حكمان** يعني ضمير الشأن والقصنة اذ هو معنى اللفظ  
المعنى لكى معناه الذي هو الخبر يعبر معنى كلام يعبر اللفظ الثاني بعينه  
كقوله نزع فل هو اللفظ واحد وهو عبارة عن الخبر او الامر والشان وتفسير  
انه الاحد وهو اعم من ذكر وان شئت انشت الضمير في كلاهما على معنى اللفظ  
كقوله نزع فبايا الهي شاحنة ابرار الذين كبرى ما ويبس هذا الضمير في كلاهما  
من الاحكام العلم بين الاحكام الرفع بالابتداء نحو ما تفتح او ركان واخوانها  
او النصب بلان او بنفنت واخوانها فلا تبالا نعم الابصار **وما الذي في كبر موشى**  
**وقبل ذاك كلان في النكران** يعني النكران المسمى في كبره بحصنة وفي صغره بفرا  
وجبه انشتر صاحب الابضاح وما ذكره جلل بكم باثنى: حشد يد اللزج لوسر نبي ضرير



ما سمع من التثنية كير باد عسكرة. يرمى للجل العذرة بلهجي ان. وهو لذي القالب  
توبسرة. من اجل ذافنا به العفلة. يعنى الحوان فلاذ كان عليه لهما سبي  
ما يذرة فيفصا اذا كان خوان ويذنى اذا كان ما يذرة وهنرا والذافنا قبله الفسار  
فيما هو من سابل العفلة ما معي ميعول او مبتدا. ولطفه خبر من اللازم ان  
يعنى كايين وايشتر فلتت نحو كايين من رجل جمان واليشتر ههنا. اللبغ  
فيها خبر ايد الان كايين امله كاي التثنية دخلت على ايجرتهم  
ثم اخرى اللبغ محبري كم الخبر به الاستعمال والمعنى وايشتر اصله  
اي شيع. ثم دخلت العرب اليها. المتحكي كنه من ايجري في جوهها مريت ويطاير  
وخط جوامع شيع. عينه ولامه معا واربعا العلو جعلوها محل الاعراب النحوي  
كله في اللغ وهنرا بلاب من التركيب التثنية فيمى للاسم الثاني فيه على اعرابه الاصيل  
ما اسم منه تنغيي بعامل. محله من. اخر حرف. يعنى امر. واربعا واخاك  
وباقه لانه تنغيي فيه بالعوامل حرفان الاخير وما قبله بسبب الاقتراع.  
ملاقتان في او اخر من كلم. هنرا حفا وهما مثلان. يعنى كل لغتين متقابلتين من  
الغاب الاعراب والبناء الترفع مع النظم. والنصب مع البعث والحي مع الكسر والجزع  
مع السكون هي مثلان في الصورة هنرا في الاعراب والبناء تحسب الانتقال والرفع  
ملافا على باليعمل لكن جرة. مع السكون فيه ثابته. يعنى الصنبر في قول الحرف.  
يجعلان تعسرة ناديا. من سجد به حين هاج الصنبر. والصنبر المبرج يسكون  
البا فلا بد من في غصا به في وجه نوك كان حق هنرا في نقل الحركة  
ان تكون الباء مغمومة لان الراء مرفوعة ولا كنه فدر الاضافة الى العمل  
المصدر كانه قال حين هجم الصنبر يعنى انه نقل الحركة في الوقوف الى الراء  
الساكنة وسكنت الراء لا كنه لم ينقل الا الحركة توجد في الاصل وهي الخبر  
الذي يوجب اضافة مصدر هاج الى الصنبر لان الظرف في التثنية الى العمل



*[The page contains approximately 20 lines of extremely faint, illegible handwritten text in Arabic script.]*



واصله ان يضاج الى المصترع فيثبت في هذا الاسم الجبر المنفرد مع سكون  
محله وهو الراء والاسم مع ذلك باعل بالاعمل وهو هاج  
:: ما باعل وثايب عن باعل :: بل وجه الاعراب تجريدان :: يعنى مثل قولك  
زيد قائم الالب وقائم الالب وقائم الالب ونحو زيد مضروب الالب ومضروب  
الالب ومضروب الالب :: ما كلمة فذكر في عين لها :: ابد لها بصحبه قلبان ::  
:: بل اول للاخر والاخر :: الاول حالها ههنا :: يعنى ستة ايتنوجع فلا فنة  
على ريعل رعله الاول انوف فله نو العيس :: ايتنوف ياء لان ههنا الالب ال  
عيبه قلبان احدهما انهم قلبوا العيس سالمة الى موضع اللام فصار اللعق  
انفوشم فعملوا عيبه ما فعلوه في اذ ال واخبروا بها فصار نيفاشم  
صارف الواو المنطوق فية ياء لموجب في قلبوها على حالها الى موضع  
الها وصار هو القلب الثاني فصار اللفظ ايتنفا وعاد في ايتنفا رجع  
الى اصلها فخرج حرف العلة الى التثنية بنقله الى موضع اليا ففقد  
صار ههنا الالب ان مرتبها بالقلب الاول الذي هو لاء في الكلمة وبالقلب  
الثاني الذي هو لا وها فها في ان حاله في القلبين المتكوريين قال ابو الفاع  
الزجاج في نوادره ههنا المتكعب في ههنا الكلمة قول الهازن وحذرو  
اهل التنصريف :: ما كلمة معي ذها وجمعها :: بوروي فذ ينمرا قلان ::  
يعنى مثل جاءني اخوك الذي لم يوجاهني اخو الكرام وهكذا الربوك وهكلا  
ربوك يكون واحدا من الاسماء الخمسة وجمعها بالواو والنون والكرخ في  
النون للاضافة وعليه انشروها . فقلت اسلمنا انا اخوكم . فقد برئت  
من الاخرا من الصرور . وقول الاخ . فلي تبيت اخواتك بكيس . ويذكر  
باللايس . ما يلحق نعتها كالي . في معنى ذك ان يستويان . يعنى قولك رايت  
ربيك الكرم والخيك افضل لجمعها على حذف النون للاضافة وتقول  
في المعنى دمرت بلبيك وبلخيك العاضل فيستويان في اللفظ  
:: ما كلمة متى اتا اسم بعثها . فربعه والجي جابران . والفعال بالرفع والجي واذا .  
وهي بها فكل ما عدا . يعنى كلمة متى يعنى الاسم بعثها مرفوعا

من اهل بيت الصدوق



تارة ومجرورا اخرى ويضع بعزها اللفظ مرفوعا ومجزوما ومعناها مختلفة  
بلاختلاف احوالها تقول مني الغياض في الاستعجاب غير تقع الالام وتقول القميص  
اخرجها من مني كسبه بمعنى وسقطه يعني ما بعزها وجروا ايضا بها بمعنى من تقول **الشعاع**  
هناج فله انبي به سكر. متى فلهوة صارت الى الراس. اي من فلهوة. وقال ابو ذؤيب  
شترت لبا والهي شم ترفعت. متايج خضير هت نسيج. متاجيه بمعنى وسع  
عند الكس. وقال يعقوب هي بمعنى من وتقول متى تفوق في الاستعجاب  
فتخرج اللفظ ومنى نعم رافم فتخرج. **ما حروف ان سبعة دون عمل. كرفع العمل بالبطلان.**  
**صدر ولكن ليس صدر اقله. تفصح ثلاث وصال. بعينه لاق الالبنت اذا وفعت.**  
بعد ان تقول علمت ان زيد افايم فتعمل علمت بان توتر فيها الفتح وان جفت  
باللح في الخبر بطل العمل فقلت علمت ان زيد العايم وهت اللام اذا كانت صدرية عليها  
الاصيل لها وهو الدخول على ان ولذلك منعت من فتحها ولا صدرية لها في موضعها  
بعد ان لا فصح عمل ما قبلها في بعزها لان ان رابعة للخبر اللاحقة هي عليه  
وعمل ايضا ما بعزها في قبلها كقولهم نعم ان الله بالناسر يوف رجب في الناس  
متعلق بزوف وتقول ان زيد الاضرب فلهت اللام هنا وصال فلاخره البعض  
تفصح في المعنى الاصيل **بلا حروف اثر لعامل اعراب معي وذا شبيهان.**  
يعني ان انما تفصح بالاعمال وتكسى طونه تقول انك فليم وعرفت انك فليم وعجت  
من انك فليم شتا سبيويه وفدما. الفحات هذه عملا فلهت الجوف واعراب المعيات  
تشبيهها فكانت في الحرف **في حروف فذير مبتدأ. موكدا انما وجهان.** يعني مثل  
قوله الزيد ان لهي علمان والهند ان لهما بقتان ان اخبرت بهت ان الكلم على ان الشان  
للاول لثاني ملك او سبيبه كانت اللام جارة وان اخبرت على ان الاول هو الثاني  
واللام انبت ايم موكدة واللام بعزها مبتدأ موكدا بها والكلم صالح للتوحيين  
يرجع في تعبير احدها الى ما يقتضيه منصرف الفصحة كقوله نعم انهم لهم  
المنصورون وان جندنا لهم الغالبون ولا معنى المقصود عين ان الاول هو  
الثاني **والا بي ميني به تلا عبت. عوامل ارادة اليان.** يعني الضماير المختلفة  
الصور بالرفع والنصب والجي نحو اكرمك وايدك التي مت على عدة زيد ضربته  
او زيد ضربته في باب الاشتغال وبك مررت في الجي بلاختلاف صور الضماير بالعوامل مع



انها منبئات كما تختلف اوجبه الاعداد في المعنى بل ان **ما كلفت به بعضها واخره** .  
**وجمعها فمقتضاها** . . . يعني مثل تخشيش التمهيد هتد ويد هتد اوت تر تيس  
بل ان عتد ويد عتد اوت هتد الاعداد صالح للعض الواحد عشرة وجمعها والتفصيل  
مختلف لان تخشيش للواحد عشرة اصله تخشيش كتد هتس وجمعها اصله عتد  
بعضه تفصيل كتد هتس وترتين للواحد عشرة اصله تر تيس كما تقول تخشيش  
ولا على كما اعل تخشيش بما يجب لكل منها من حكمه في التصريف هو تر تيس  
بل هتد اوت تفصيل على مقتضى بعضه . **كذا ان الجميع بعض واحد** . . .  
**ثم كراوات لا بعضا** . . . يعني الزيدون يد عون والهند اوت يد عون فلا تفع  
واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغرة وقالن فلان رب السموات والارض  
ما يدعونني اليه هتد افعول للاندك والاول يفعلون للذكور واللفظ فيهما  
واحد **ما موهع تغلب الاثنى به** . . . **وبعضه في الاصل للمذكي** . . . يعني سترت في  
ما ادهي وخمس عشرة بين يوم وليلة لان الزمان تغلب فيه الليال لسبعها  
وتيسر في غيرها ونزع التمس العشرة علامة تلت ثنت المعزود وذلك  
لما صير باب العدد والاصل في اللفظ الى ان في علامة التثنية ان يكون للمذكي  
كما في سائر الابواب نحو فاعلم وفابنة وسائر الصفات **وهنا استفاء الالف**  
**للمرير في العدد بغيره** . . . ما موهع تبرز فيه رايت الجبان بعلم الرجلان  
يعني نزع التمس من اسمي . العشرة **محرران فذ تارعا في عمل** . . . **وواسما للمي ليس مكلوبان** . . .  
يعني مثل ثنت ان زيد اقام فلان اسمان بعد ان مكلوبان بها وللتثنية من جهة المعنى  
لان العمل فيهما لان واغنى ذكي هي بعثها عما ذكي هي التثنية وهو اعمان مع  
تتازع بين حرجين والشان في التتازع اقطاعه بدلا فعلان او ما يفي في افعال  
وانما خصه الصفات بذلك اذ قصر ما يتصور فيه اعمال العالمين على مد اوله  
**وهي ايضا قصبها فذ براء فعل وحرف يتنازعان** . . . يعني علمت ان زيد اقام  
فلان اسمان فذ تنازع فيهما اللفظ والحرف معالين الواجب ان يعمل الحرف وحركة  
وهذه كاي المسئلة التي قبلها . **وقد يرى مبتدأ خبرك في الرفع والرفع له حالان** . . .  
يعني المسئلة الضرورية وبها كفت اكن ان العتد اشد لسعة والزبور

عن  
رئيت



فلان اهو هي قال شيخنا وعينه قوله نزع فلان اهو نصيب مبيت فلان سيبويه  
فلان اهو ايها فلان الكسائي وحكايا ابو زيد الانصاري عن العيب والضمير  
الاول مبتدأ ولا خبر له من جهة المعنى غير الضمير الزم بغيره لانه  
المستعمل من الكسائي والخبر هو الجزء المستعمل من الكلمة فربما هي  
جلبت والنصب في القول الصحيح على انها فعل فاع معنونه مقامه وناب  
عنه لانه بنفسه دون فعل فاع معناه والتقدير فلان اهو بلسانها  
لان بلسانها زيد زهير ان معناه انه يساويها وما يبع دخل تحت هذا البيت  
ما بعد تحت المتأخرين في مثل قول بن زهبي في الادب ان الباطع يفاض  
في الشعير واكثر ما يعنى في ذلك السود ان راجع السود ان ونصب  
في الرابع على انه خبر اكثر اي اكثر ما يعنى بهم في ذلك السود ان والنصب  
على انه مفعول يعنى وما مصدرية اكثر اعتراة في ذلك السود ان  
وهذا المفعول هو الذي اعنى عن الخبر لانه الجزء المستعمل من الكلام  
موضع الالف من هـ كالمسايل في قول النصب ما هو خبر للمبتدأ  
جول في الالف والضمير في المعنى ومثل كلام بن قتيبة قوله اكثر ما اضرب  
زيد **ما علته تمنع الاسم صرفه** وهو **وجي واخرى ليسين منعان** يعنى مثل جيا فل  
وصيارف وملايك يمتنع صرفه لعله تناه الجمع فلان اقلت صيا فلة و  
وصيارفة وملايكه انصرف هو مع بقاء الجمعية والضمير المتأنيث  
اليها والتأنيث من على منع الضمير والحذف بالفاء مثل كل الداخل وولذلك  
انصرف ككسوة غيبة وعلانية وكرهية **ما الاسم في الاستثنا منصوب به**  
**وهو اذ اتى له الحكم** يعنى مسكنة الاستثنا بفتح ويسوى نحو فاع الفوم  
غير زيد وغير منصوب على الاستثنا فتصحب ذهب الاستثنا وليسين المستثنى  
والا هو اذ اتى الاستثنا ومجرورها هو المستثنى وهو غريب في بابه لانه سيبويه  
البيه حشم في وراة عليه حكم الالف المعنى وجم المستثنى في البعض وهو  
اشبه ما يقوله بعض في المفعول مع نحو جيتا وزيد ان الاصل جيتا  
مع زيد فلما جاء الحذف وهو الواو وقع اعرا بما مع علي زيد فاجتمعت المسالك



في فتح الاسع بل عرابي ملا بسع. ما اسع بريد النصيب اسع بعثكم. وشانه الحي نثره اقتران.  
يعني مسئلة لوز غندوة وان لدن مع غندوة لها شان ليس لها مع غيرها قاله تبيو  
سببويه لانها تنصب غندوة ولا عمل لها في غيرها الا لاجل كفولة تعني مر لدن.  
حكيم عليه. وما اللذان جرد امي صلته. لكن هما في الاصل موصولان. يعني  
الموصولين في مثل قول العرابي بعثت بعسر الثيا والين يعثون بعسر صغيي الامي  
وكبيره اي بعسر مشقة فبها موصولان في الاصل جرد امي الصلته في الاصل عمل  
وقدر بعضهم بعسر الثيا دبت والين حلفت وقيل اكتيا والين في ادبها الاداهية  
وقدر حكيم بعض جاء في الذين والين يعني الرطل والشتا ولا يريد احالة على فعل  
شع. ولا على نركه سامع في اعرابه وحرفه بحلا هي في الاصل غندوة وان يعني مثل قوله  
تعني او كانوا غنزي بعلمه نصب غنزي العينة المفردة في الالاف المحذوثة لا التقاء  
الساكنين بل التنوين محذوف والكلية نفسها الالاف وحرفه الياء هو محله وذلك  
ما ينافي حال الالاف لانه وقع للتيبان وهكرا كل اسع مقصور اذ انون  
ما اثر في كلمة موجبه وجوده ومفردة اسباب يعني مثل عبيد الاله اسم الواو من  
العود وموجب كلفه هو الواو الساكنة بلاء وجود الكسرة قبلها ثم ان هنة  
الكسرة زالت وبقيت الياء في اعياد وقد استوى وجود هنة الكسرة  
ومفسرهما مع انها الموجهة وما هنة مسئلة اتفق المتقدمون لا روجا  
البناء قد زال وهي باقية مبنية على فصد الغليب اذ لو رجعت الواو اسم  
يحل الالاف قلب واحسرو وقد حكى ذلك وانهم قالوا او نونا عارض روي في كلمة  
ولم يتراع شمع الامسرا يعني مثل الالاف اذ انقلت حركته الهزة الى الالاف  
التعني به فان شئت ايقنت الالاف اصل غير معسر بل حركته المتفوت  
لانها عارضة وان شئت حركت الالاف معتمد ابلغ في الحركه بعدها وعلى  
هذه اجاز العنبر اعني من ذهب ورشرا ان يفسر الالاف تعجب الله عنكم ولحم  
بشبهت الالاف ولجذها وعلى هرا فريضة من الالافين يعني نون هي الغنارا  
بسكون الالاف لانه الاصل في تقول من الرجل وفريضة في الاشكال في الالافين بلاذغ  
نون من الالاف اعتمد اذ اني كنتا كما تقول من لدن وهرا وان كان الالاف

عشر  
غير اصل



يستعمل عليه وليس هو المعتمد في القصد من معنى البيت لكن ثمة وثمان  
الافلازان يكون فيها وينتج روافد المعتمد وجود الامر من معاني الكلمة  
والاستعمال الواحد منها عام في العرب وفي ذلك نحو ما حكاه ابو عثمان المازني  
المأثور من قول بعض العرب رضوا رضيا يسكون الضاح مع رفا رابعا  
والعشرة في السكون العارض في رد والاعلى التي كان عربيا لا بدل الحزنة فوالوا  
رضوا كما تقول في الاسماء خبري ولم يعثر وايا السكون في رد والاعلى واحدا  
الواو من الرضوان والما كان موجب انقلابها ياء الكسرة في رضى كشيء  
ولم يبي وبلاهي فبراعوا الكسرة التي اصبحت في اليا فبينة فتدخل هزة  
الكلمة على هزة الالف في البيت قبل هزة مع ما ذكره من اعياد  
ونحوها **اسم** **شبه** **من الاسم قبله** **بها** **كواحد** **والا على الثنا** **يعني** **ثنا**  
عشرة بيا العشرة حيث ان العرب كانوا اثني عشر منة تنزل على عشر منزلتها  
اي لا اضافة فيه ونحو ايقولون احدى عشر وخمسة عشر كاي  
سائرهما ولم يقولوا اثني عشر كما لا يجمع في اثني عشر ان يضاف وفيه النون  
جل ثنا عشري كما سمعوا في ذلك في الالف على مجموع ذلك العدد كذا لانه العشر  
والاسم اسمان اثنا وعشرة لكن قوله في البيت والاصل ثنا التسع  
بدلت في الالف المقصود حيث صار عشري عوضا من نون ما قبله فكان  
الاصل ثنا دون خمسة جمع البيت ثني وما تفرع في قوله ها هو للفظ  
كل اعيان وفي قوله ياء هو لا خبري وانما يلى وفي قوله ما كلمة مني انا  
اسم بعدها واسمات اثني عشر على نحو ذلك ايضا **والاسم له الرفع وما من رابع**  
**لحم من حله ولا من ادان** يعني الضمير الواضع فضلا المسمى عنده الكويعين  
عما دلالة اسم مجموع دون رابع بعيد منه ولا في باب وهو بدع من الاسماء  
في اللسان ولهذا اوقع في كتاب سيبويه وخطيب والعه جعلهم هو  
فضلا وما من الحروف يلى زاي **في بعض او معنى** **هنا** **فسمان** **او** **يلى** **واسم**  
**ومعك** **هنا** **حرف** **اي** **يدخل** **يعني** **ان** **من** **الحروف** **ما** **يلى** **زاي**



في اللفظ فانه خرجت بلا زاد ونحو الاقتصار ولا يفسر كيدهم فثبت  
او في المعنى فانه نحو ان الله واحد وانما ياتي به الله ان مثلاً وكان  
يسمى قول الى الموت **في** المعنى زائدة وهي في اللفظ معتدة كاجبة  
او مهيبة وتكون زائدة في اللفظ والمعنى مع القول تعجباً فيما ارتمت  
من الله فيما تغضهم ومما غلبتكم بهذا افسح **ثلاثة** في زيادة  
الحروف مع انها معان في زيادة ثباتها على خلاف اللاحق ونعني بدخول  
الاسم في باب الزيادة قول عنتر **ما** شئت من فنعن لي حلفت له  
حرفت علي وقيتها لم تحس **روي** ما فنعن ومما فنعن على الزيادة  
واخرجه **شئت** الى الفنعن هذا هو القام وقد تناولت على غير الزيادة  
متكلمة وقد استجازا هذه اللوحة زيادة جيس في مثل زيد جيس فعل  
وجهه وكفوله وجهه جيس رشم **فخر** اربعه زيادة الاسماء  
الزمان كيجوع وجيس عند اضافتها الى اي كفوله يومين وجينين  
لا بد لك اليوم والحيس هو مدلول اذ وقد اكتفى بها وعددها في قول الشاعر  
**نهيتك عن كلابك اع عسر** **يعلم** واثت اذ عسر  
وقد تناول قول في ذلك على ان الحيس هو المعتد وسبقت اذ لتدل على  
مضيه بنفسها وعلى ما حذف مما هو مريد بتثويتها قال اذ ذلك  
البحر ارادوا قطع يوم او جيس على الاضافة مع التثوية ولم يصلح  
لثبوتها بتثوية جيس من الجملة المحذوفة اذ هو مشغول بتثوية  
التمكين الذي له من العلم ولا يحل تثويقه على غيره مما وباد تعين  
للمضغ الذي تحرك وتخصيلاً للدلالة على ان المحذوف بالتثوية الذي  
تقبله وقالوا حينئذ اي حين كان ذلك وهذا اقل ما توجد  
في كلام العرب اذ هذه المنهله بالزمان مضافة غير كونه  
هذا لا يتلصص من دعوى زيادة الحيس لان اذ تغتنع عنه لانها تحمل  
الزمان ما خفي كما انفي باب البيت المتقدح ونعني بدخول الفعل  
في باب الزيادة مثله قوله **حسرات** بنه ابي بكر قسماً مني

نفساً موصولة

على



.. على كان المسومة العراب .. فزاد كان بين الحرب ومعهم كقولهم  
ما اصاب ابردها وما امتسى اذ جلاها فزاد وااصح وامسى في اللغ  
لان ما التعجيبية كمالية يعولها بعدد ما وهي مجروران المعنى الذي يوديه  
بعضها لان المراد ما يرد العداية وما اذ في العشية وكذلك ما كان

في بعض الاشياء  
على تعذر اشياء

ما تشكك افعال يرى جمعاً ولم يصرف ولم يشكك في ذاته  
شبهت اشياء جمع شئ من جهة المعنى وهو في ظاهر الامر على تشكك  
افعال جمع فعل كعيسى واعيا وجبي وادعيا وكان العيا ليس صرفه  
كنضابرة لا تشكك لم يصرف قال تقع لا تستلوا عن اشياء ولم يشكك  
في هذا شئ ما هو من بابه شئ اختلج الفخات في وجهه وهو  
فعل ما فقلوبا عند اهل البصرة اهل اشياء ففدت الممزة  
وافعلا محذوف عند البصريين والكوفيين والاعني من البصريين  
اهل اشياء جمع شئ فجمعوا معاً محذوف الاء المكسورة  
وهو عند الكسائي واكثر الكوفيين افعال تشبه فعلا  
يمنع من هاهنا محذوف على اشياء اوقات

ما فعل امر وخطاب صريح لغية ومقتضى الزمان  
يعني مثل خافوا وقاموا وتذمروا وتعالوا ايجل هذا و نحوه  
للامر على جهة الخطاب والفعلا الخاف على جهة الغيبة  
وصيغة الماضي ترى مضارعاً من بعضها في يرى الفعلان  
يعني مثل تعالجي وتغامي وتسمى وتزكي قال تعلى قد ارجع من  
تزكي في فزاة التخفيف هذا مضارع على حذف إحدى التانيين  
و يحذف الوجهين فيت امر في الفيس تغامي عليه الرماح تخاميا  
وحذف عليه كل اسخ هكاهن وله من المضارع في قول الآخر















هــنـاء الـا بـيـا ت للـكـسـاء رـحـمـه الـلـم مـزج بـه عـم الـنـحـو

و به مع كل على ينتفع	اني النحوفيا من فتبع
محمدا المنظوم اذا استمع	بل اذا ما ابصر النحوا العتي
من جليسي ناكف او مستمع	وانقضاء كل من جالس
هناك ان ينطقوا شي وانفع	واذا لم يبيح النحوا العتي
ما من خفيض ومن نصير	فتراء ناصب الرجع وما
صوب الا عراب فيهم ومنع	يفي الرعي ان كذا يعرج ما
عرب النحور جمع شمس صرع	والنخاء يعرج يفي ارجا
بل اذا ما شك في حرف رجس	نأخر ارجيم ومع ارجا
لبيت (السنة ايضا) كما تبعد	اهي فيم سواء عنسكم
انتمت الايات	

جـمـرا



بعد السؤال عنك قرسل لنا من فكم من القلاب  
 القفم كما عتد ونصيب عنبره صبره مع  
 حامل الكتاب قد غير ذراخ ولا تغريبك  
 والاصالة الزج عنبره رجا مع تصوفها  
 عندهك ارياك في ايداك







ذلك وجنبا ترايه الى المراط كعب عروجه والذكر لا يسفل  
من النار وقيل انما سميت الصلابة لانها تشار بها بيسر يتيق  
الطباقي النار وياكل من هذه النار تشار بها وهم فيها خلاصون  
علاوة اهم الشفاء لا خلة خلة الاخرى تبقى محرومون وهي  
تنتف من بول الشيطان لانه الله حين قال للمؤمنين فيقرت  
لا تخوفهم اليقين الالية وقاله تبارك وتعالى ان عباد ليس  
لهم عليهم سلك الالية فانهم في عرش وجمال الجزية من  
بوله ولم يشر بها الا لمن يتبعه فانه هذا الضادون قال هو ايضا  
محرومة من وجوه كثيرة منها في من الشيطان يزين لهم  
اعمالهم فحدهم عن السبيل ومنها الضلعة الحال افرحها  
علاوة لا تفر عن اكل الطعام ولا عن الشرب وفي كما قال الشا  
ع فرينهم اعمالهم حرضهم عن ركون المعاصي به لهم  
ومنها ان كثرت شربها سكر ولا يزال ان المسكر حفيضة  
مقيب العقل والحواس الا هو مختلف باقلا و يمين من حوله  
ولا يشعر بتعسده ما يقول وقد حكي لنا بغير لا تشيخ ان الاله  
المعالي سبيد على الاحقر والشيخ ابراهيم اللعنة والشيخ ظالا  
المقني ومدة الماد في الممد في سبيد فاما صا الله عليه  
وسلم حنكوا او ذقوا الاله الا جفام عما تحريم وانه لا يناف  
ويج لا الاله اضل ولا سبيل الى السلام وقد اللف الوحي الا  
سنة الا الى المعالي اجوا عتمان الفناء في قرابة مصر دفان  
محرمها الله تعالى فرسه فيها غاية التوسيع عما على فان  
في تحليلها الا خار مروية على سبيد الانام الذي كثر هذا ثاره  
حتى بلغنا ما هم السلا عليه نزل الكريم افضل الملوثة عليه  
وازدى التسليم على مناله سطوة او غناية فاما الاله سكرة  
ويلزج باليد تشار بها واعا الاله غناية فيمن جرشاها  
بلسانه ويتجنب غناية الخيف حتى عيها و لا يفي  
مها



يفرجونها أصلا وما أجسد الدنيا إلا العلوك وأجبارا  
وكما قال أيضا الدنيا التي مجاسدها وأسر الجهل  
والظلم عن ارتها ويجب على الولايات والأصرا والقصا  
أن تجتمعا بفساد يبعدها جميع الفتن والاكثرت من  
رجح الأذنان فأنهم يا كيون النار في بطونهم ومن اشتريها  
بماله ففقد اشتريه فقد جاء النار أن لا لك يشتري الحرام  
بالحلال وفقد قبل دفعه مال في الحرام فليتبوا ما فقدوه  
في النار أم كل في الله وحسن عونه وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله أعد الله لهم أربع سبلين وما يشق  
والج من هرة النبي صلى الله عليه وسلم سبلين



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

روى في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال بينهما  
انما نائم بين الصفا والمروة وكانت ليلة ذات رعد وبرق ولا يذهب جوارها ولا  
يتنسخ قلبها ولا يمتنع لها نكاح الا ان جبريل في صورته التي خلفه الله  
تعالى فيها لونه مثل ثياب الشرج وله جناحان خضران ورجله من اللؤلؤ  
الزهب واخيم الحيز مشرق النور ومعه ميكائيل فقال يا نائم انت ام  
بعضان يا محمد فانتبهت من نومك فزعما ثم عونا فقلت له حبيبي يا  
جبريل امر حدثت ام وحيي فحدثت فقال ليس مني لك شيء ولكني هاجت  
الغيلة من بعد ان عرفت منك بانك تكلم الله رب العلمين ثم قال  
جبريل عليه السلام ليك اربع ائني يكسيت مملوءة من ماء زمزم حتى اطهر  
فريقه واشترى صدقة فحذاه بالمال فغسل قلبي ثلاثا فبارك في عظامي وجعلها  
راحمين ثم غطيت عظامي بكتفني ثم اخذ بيدي فالتى الراه بطمس  
بنصرت ابوق واقفة وهي حاتية من دوات الجنة لا تشبه حوات  
اللبا وحي جبريل من اعمار وادون مغروجهها يشبه وجهه بن آدم  
وجعلها حنطة عريضة وصادها من يافوتية حمراء وظهرها من حرة بيضا ولفا  
جذعها تسير مثل البرق انما طبعها تبوء منها راحة المسرك وبين عينيها  
سهران الاول عالمه الا الله والثاني محمد رسول الله ولها شرج من

اللؤلؤ



اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ رَبًّا لَكُنْتُ رَبًّا لَكُنْتُ رَبًّا لَكُنْتُ رَبًّا  
جَنَّا خَافِي كُلِّ جَاهٍ سَبْعُونَ رِسَةً وَأَخْرَجَ سَبْعِينَ ذُرَاكُمَا  
وَبَنُوْتُ مِنْهَا لَا رَكْبَتَهَا بَلَمَا لَمَسْنَاهَا نَقَرْتُ فَقَالَ هَا جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
أَمَا تَسْتَجِيبُ بِإِسْرَافٍ قَوْلَ اللَّهِ مَا رَكِبْتَ أَحَدًا فَضْلًا وَلَا أَكْرَمًا وَلَا عَزًّا عَزًّا  
اللَّهُ مِنْ مُحَمَّدٍ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي مَا وَلَدَتْ الْعَرَبُ أَحْسَنَ مِنْهُ  
وَحَقًّا وَلَا أَقْصَعَ مِنْهُ لِسَانًا فَقَالَتْ إِنِّي أَخَافُ أَنْ لَا يُغْنِي عَنِّي إِلَّا نَبِيًّا  
وَشَفَاقًا فَأَحْلَبَ لِي مِنْ مُحَمَّدٍ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الشُّبَاعَةَ فِي الرَّجُوعِ  
الرَّابِحَةِ لَعَلَّ اللَّهَ يَرْدُّنِي إِلَيْهَا بِشُبَاعَتِهِ فَقُلْتُ لَهَا نَعَمْ فَعِنْدَ  
ذَلِكَ نَلْتُ وَخَفَعْتُ لِي وَنُكِرْتُ لِي نَمْرًا مُسْتَجِيبًا فَقَالَ لِي  
جَبْرِيلُ رَكِبْتُ فَقُلْتُ لِسَمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَرَكِبْتُهَا فَدَارَتْ  
سَاعَةٌ تَمِينُ وَسَاعَةٌ تَسِيرُ فَبَيْنَمَا أَنَا أَسْرَأُهَا تَدَايَعَتْ عَيْنَا  
يَمِينِي بِأَمْرٍ بَارِعٍ بِعَثْكَ بِأَحْوَى نَيْتٍ كَلِمَةٍ فَإِنِّي لَكُ مِنْ  
النَّاصِحِينَ فَجَاوَزْتَهُ وَلَمْ أَتَيْتُ اللَّهَ فَاغْلِبْتَ الْبِرَافُ سَاعَةً تَكْبِيرُ  
وَسَاعَةٌ تَسِيرُ فَبَيْنَمَا أَنَا فِي مَسِيرٍ إِذْ أَتَانِي نَدَاءٌ تَرْتَدُّ إِلَيْهِ بِأَمْرٍ  
مُحَمَّدٍ وَالَّذِي بِعَثْكَ بِأَحْوَى أَسْمَعُ مِنْ قُرْبٍ لَكُمُ النَّاصِحِينَ فَلَمَّا تَبَيَّنَ  
إِلَيْهِ فَجَاوَزْتَهُ فَقُلْتُ يَا حَبِيبَ جَبْرِيلُ مَنْ دَعَاكَ يَدْعُو عَيْنِي  
فَأَخَذَ الْكَذَّابُ الْيَهُودَ لَوْ كَلَّمْتَهُ لَيَهْوَدَ أَفْتَدِي بَعَثَكَ  
فَلَنْتُ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَأَمَّا الَّذِي دَعَاكَ



عن سماك بن حرب عن ابي عبد الله عليه السلام انه قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول  
الحمد لله رب العلمين عيسى بن مريم عليه السلام الذي اتيه امرات خات  
حسن وجهها عيسى بن مريم عليه السلام وهو تبارك وتعالى نعتك  
بالحق نبيك كليمي فليمن التفت اليها ثم اقبلت البزاة فوساعة  
تصير وساعة تسير عيسى بن مريم عليه السلام واذا ابشيت احسن من  
يكون من الشجر والنور يتقل من وجهه وهو يتراءى يا محمد والي  
نعتك بالحق نبيك كليمي فليمن لك من النصارى نوت  
منه وسلمت عليه فقال البشري يا محمد فبان اعير كله فيك وفي  
نعتك الحمد لله رب العالمين فقلت يا جبريل من امرات  
المرثمة انت ما حث لي فليمن التفت اليها فدارت اليك الدنيا  
وسلمتها لا اختارت امك الدنيا على الاخرة فقلت الحمد لله  
لله رب العالمين فقلت ومن ابشيت العشر الوجه قال ارجع من  
نعتك امك الي يوم القيمة فقلت الحمد لله رب العلمين  
ثم سرت الي السماء فانه اخبر بقوم يزرعون ويحصدون في يوم  
واحد وكلما حصدهوا عاد كما كان قلت من هؤلاء قال المهاجدون  
يسبيل الله فاعف لهم الحسنات التي سبعمائة ضعفها  
انفقوا في جهاد كفت لهم الذرهم الواحد سبعة مائة  
درهم وباع الله امر بشرا احقر من ذالك فقلت الحمد لله رب

الو  
بن



العلمين ليس من شيعتنا  
يقوم من يريد يتعلم من حبيب ولحم حبيب  
مَنْ يَصْغُرُ مِنْ الشَّيْبِ بِمَعْرِفَةِ الْحَقِّ الْمُنْتَفَعَةِ فَقُلْتُ مَرْهُولاً  
يا جبريل قال هو لك فوم يكون عند احد امراء خلا ابيتركون خلا لضم  
وَيُصَوِّفُونَ إِلَى الرِّثْيِ فَيَكُونُونَ فِي الْآخِرَةِ كُلَّمَا صَلَّيُوا إِلَى عِلِّيٍّ يَصْعَدُونَ  
الْحَقِيقَةَ فِيهِمَا غَزِي فِي التَّحْسِينِ رَأَيْتُ رَاجِعَةً كَمَيْتَةً فَقُلْتُ يَا  
يَا حُجَّيْ يَا جَبْرِيْلُ مَا هَذِهِ الرَّاجِعَةُ الْكَمَيْتَةُ قَالَ هَذِهِ أَمُوعٌ فَبَرَدَ آيَةُ إِمْرَاتٍ  
فِي عَوْنٍ فَلْتُ هَلْ كَانَ لِي مَرَاتٍ فِي عَوْنٍ دَلِيلَةٌ فَإِنْ نَعِمَ كَانَتْ لَهَا دَلِيلَةٌ  
تَعْبُدُ اللَّهَ سِرّاً كَانَتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَسِيْرُ رَاسُ حَارِيَّةٍ إِذْ سَفَطَ الْمَشْمُومُ  
مِنْ يَدِهَا فَقَالَتْ تَعْسَرُ فِي عَوْنٍ وَمَنْ يَعْبُدُهُ قَالَتْ الْحَارِيَّةُ مَا هَذَا  
الْكَلَامُ أَلَا أَسْمَعُهُ مِنْكَ كَلَامِيكَ يَدُ عَلِيٍّ أَرَأَيْتَ يَا سَيِّدِي  
قَالَتْ أَلَا آيَةُ أَنَا رَبِّي وَرَبُّكَ وَرَبُّ فِي عَوْنٍ اللَّهُ أَلَا آيَةُ أَنَا  
هُوَ رَبُّكَ وَرَبُّ الْعَالَمِينَ قَالَتْ الْحَارِيَّةُ فَمَا خَبْرُكَ فِي عَوْنٍ  
قَالَتْ أَلَا آيَةُ اسْتَعْنَتْ بِاللَّهِ حَوْلَ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ أَعْلَى الْعِظَمِ  
ثُمَّ أَرَأَيْتَ الْحَارِيَّةُ قَامَتْ وَدَخَلَتْ عَلَى فِرْعَوْنَ وَخَرَّتْ لَهُ سَاجِدةً  
وَقَالَتْ يَا لَقَهْمُ وَسَيِّدُهُمْ أَلَا آيَةُ تَنْتَ عَمْرَأَنَ لَهَا رَبُّكَ غَيْرُكَ فِي رَأْسِهَا  
فَقَالَ عِلِّيٌّ أَلَا آيَةُ فَجُصْرَتْ وَخَضَرَ رُوحُهَا فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ مَا هَذَا  
الْكَلَامُ أَلَا تَقُولُ رُوحُكَ قَالَ قَدْ مَاتَ فَقَالَتْ فَلَا تَنْتَ عَمْرَأَنَ لَهَا رَبُّكَ  
غَيْرُكَ قَالَ صَدَقْتَ وَبِالْحَقِّ نَمُوتُ رَبُّهَا وَرَبُّهَا اللَّهُ وَحْدَهُ







والله نبياً كلهم وإن جبريل عليه السلام وأقام الصلاة فصليت بهم والتفت  
إلى صلاتي وإنه أنزل المراح فمد يده من السماء إلى عنان السماء فلم أن  
شيئاً أحسن منه وتعددت مرفاته فإذا هي خمسمائة وخمسون مرفات من  
ياقوت وزمرد ومرار في مختلفات إلى عنان السماء فإذا جبريل يمد يده  
إلى السماء فيرف جبريل الباب فيلته من قال جبريل فيل وممنحك قال  
محمد فالوا وقد بحث قال نعم فالوا مرحباً به وحياء الله من أخ وخليفة  
ويعم المكية جاء ففتحو الباب فيبشما عن يمين يسار في السماء التي نزلت  
فيها العظم ما يكون من الديوك في فدا كبر ما يكون رجلاه من الذهب  
الحمير ورأسه من ذرة محفورة وذنبه من التلؤلؤ وعينه من ياقوتتين  
حمرتين وعرقه من العقيق وعنقه من زور وعلم الخرسية ملك من  
نور وله جناحان أخضران إذا اشتد لها جاوزا المشرق والمعنى فإذا امتضى  
الثلاث (أو من أبل نشر الجناحين وصاح بالتسبيح ويقول سبحان الملك  
القدوس سبحان الملك المتعالى لا اله الا الله الحق القيوم عاذاً عما  
تذكر اليك ساجد يوك الأرض كلها جوارئاله بالتسبيح قلت  
يا جميع يا جبريل ما هذا اليك قال اليك العرش إذا جئ انزل يطلع اليك الدنيا  
ويصيح ابن المسبحون فينادي يوك الأرض يا غفلون اذكروا الله فإذا كن  
وفت السبح يكلح اليك ينادي ابن المستغفرون فينادي يوك الأرض يا  
غفلون اذكروا الله فإذا انشأ الصبح يصيح باعلى صوته فوموا يا غفلون



فجاءوه ما يؤصل الأرض بلاءا فلقوا اذ كروا الله ثم صرنا ملك بصفة ثلج ونصفه  
نار وهو ثلج يصوت حين يامر الله به الثلج بالنار اذ يبين عبادك  
المؤمنين فقلت يا خي يا جبريل من هذا الملك قال هذا اسمه حيث  
لا يخرج يدعوا للمؤمنين ويحكم على المنة فيمن ثم اخذ جبريل وافرغ  
الصلاة فصليت بالملك ركعتين ثم صعدنا الى السماء الثانية  
فصر جبريل الباب فقالوا من هذا اقال جبريل قالوا ومن معك قال محمد  
قال وفتح تحت قال نعم قالوا مرحبا به ففتحوا الباب واذا ابلح  
عظيم الخلق فاعده على كرسي من نور عرشه سبعة من اهل صف من  
ملكه ويزيد به لوح ينظر فيه قلت يا خي يا جبريل من هذا فيل  
عند عزاء بالملك الموت اذ زينه وسلم عليه وقد يوت منه وسلمت  
عليه وقلت يا خي يا عزاء بل ما هذا اللوح الذي اراك تنظر فيه قال  
هذا مكتوب فيه اسم من يموت حول السنة من الخلق كلهم قلت كيف  
تعرف وفات الخلق قال يا محمد ما من عبد او امه الا وله عنده بيان  
بات يطلع منه عملة وباب ين امنه رزقه وهو تلك البواب شجرة  
فيها اوراق تعد الخلق وعلى كل ورقة ملك اذا في موت العبد انظر  
اللوحة اذا اسمه قد تضمن فاذا افضى الله مرضا فطع الملك ورقة  
من تلك الشجرة واقراها في المحل الذي يريه فيقولون اهل له مرض  
مرضا او كذا فيكتبون فاذا انقضت مدة ايامه نزل الملك الموكل



برزخه ونزل الملك الموكل به فيقول له الله اعظم الله لك الاجر في  
نفسك فوفد برغم غمك ووطنك باب رزقك وبات عميلك وخذنا  
اجلك فعند ذلك يفتح العزق في قلبه فياظر في اللوح المحفوظ فيرى  
اسمه فدا سود فابعث اليه ملكة البشرية وان كان من اهل الشقاوة  
ابعث اليه ملكة الغضب فيعبدون روحه حتى تصل الي صدره فيتا  
تون اليه المحضنة وينشرون عيافته ويقولون هذه اعمالك انظر اليها  
وهذه عيقتك فوفد عليها فيشتم الى اعماله فانه ان كان مليما  
في ح و ان كان فيمما بكائم يودعه ويكفون الصيغة وهو شاغل اليهم  
فياخذه واخذه من خيل الجنة ان كان سعيدا او مسعدا ان كان شقيما  
ثم امسك يده واسلم الروح في الجنة ان كان سعيدا او في الجنة  
ان كان شقيما ثم ارجعه اليه الى باب السماء فان كانت الروح  
سعيدة يفتح لها باب السماء فيدخله في الجنة تحت المقيمين  
لا اذن ما يصنع بها بعد ذلك فان كانت الروح شقية يخلق  
في وجهها باب السماء واسمع النداء يا ملك الموت ارمها من يدك  
الى الهاوية فارميها من يد فينهبوا الى راسها في جهنم ولا اذن ما يصنع  
بها فنظرت فانه الى يد كلها يزيده مثل اللقمة في يد الاعلى  
ثم اذن جبريل وافاد الصلوات فمليت ركعتين بالملكة ثم رجعت  
الى السماء الثالثة اذ غن بملك عظيم الخلقه فدخل من القار جالس



على كرسية يرفع جبابه ويضع نعاله من النار وكل ذلك  
أهل النار قلت يا جبريل من هذه الأموال خازن النار أذن منه وسلم  
عليه فلم أر أعظم منه خلقاً ولا أخبر منه وجهاً ولا جسمًا كالبحر  
الوجه كثير النظر شدة البصر خاتم الغضب ولو أشرف على أهل الدنيا  
لما توافى عليه السلام فسلمت عليه فتنسم ورداً على السلام ووجهه  
مغضب فجزعت منه لهو ما رأيت منه في تلك الهيئة قال جبريل لا خوف  
عليك هذه أموالك خازن النار خلون من غضب الجبار من خلفه الله تعالى  
ما غفرك ولا تنسم يرد إذا كل يوم غضباً على غضب يسير في قلبه رحمة  
تتفهم من الغمات وأهل الكباير شدة الصولة كلنا من رحمة منه بقلت  
أعشقتك عن جهنم فقال لا تستطيع النظر إليها بينما أغرب الكلام  
وإذا أبعدت أرباباً لا تغافل جيب محمد فعند ذلك فتح مفعداً  
خرم اجرة فخرج من ذلك وهجم ما خازن لودام ذلك ساعة واحدة لا ضلت  
السموات والأرض ثم نظرت فإذا فيها طبقات سبع بعضها فوق بعض  
ثم استمع أنظر إليها والرسالة عذاب النار وأمر كين ولكن نظرت  
ثم عذاب أهل الصفة العليا وهم أهل الكباير من المسلمين في أيت  
الصفة العليا سبعين نجراً من نار في كل مدينة سبعون ألف بيت  
من حياض كل بيت صفة ووقن حديد في تلك الصناديق رجال ونساء  
وعندهم الحيات والعقارب في تلك الصناديق وهم يتحارخون قلت



فما كان فيهم من الدنيا ما كان قال كان فيهم من الدنيا ما كان  
اموالهم ويتكبرون ويتعبرون ولا ينبغي الجزية والجبرءوت لا لله  
عز وجل ثم نظرت فرائيت اموالهم مشافهة كمشافهة الحمى والاميل  
والزبانية تلفهم جهر من ثار وهم يقطع امعاءهم ويخرج من  
فلت من هولاء يا جبريل قال هؤلاء الذين ياكلون اموال اليتامى ظلما  
انما ياكلون في بطونهم نارا وسيصلون سعيرا ثم نظرت واء / بفوم  
لهم بطون كالمثال الجبال تغلب فيهم حيات وعفارت كلما اراء وان  
بفوموا يقع على وجوههم لعظم بطونهم فلت من هولاء يا جبريل  
اكلالة الزبانية ثم نظرت الى نسوة معلقات بشعورهن بكلايب من ثار  
فلت من هولاء يا جبريل قال نساء كن يسترون وجوههم وشعورهم  
من الرجال الجانب في الطمقات ثم رايته رجالا ونساء متعديين  
يا نسيتهم بكلايب من ثار لهم اظفار من نحاس يخمشون وجوههم  
ومدورهم فلت من هولاء يا جبريل قال اهل شهادة الزور والكذب  
والحديث والذين يرمون الزانية والناس ويقصعون في اعراض الناس  
بالسنتهم ثم نظرت واء / بفوم اجسادهم كاجساد الخنازير ووجوههم  
من خلفهم فذوكل بهم حيات وعفارت تنهش لحمهم فلت من هولاء  
يا جبريل قال الذين تمربهم العنابة على العنابة ولا يغتسلون ولا يتعبرون  
الصلوة ثم نظرت فرائيت اموالهم يستغيثون بالعصير فقتلوا لهم



الزانية افدا حامن نار بهر عمنهم  
من حرها فاذا شربوها فطخت امعاءهم ورجف من نارهم فلت من هولاء  
جبريل قال هولاء شراب انهم ثم رايت نساء متعلقات بارجلهن على النار من جسات  
ووسهن والزانية تفطع السننهن بمفاريخ من نار وهن ينهفن كنهفن  
الحمارو يعوين كغني الذيب فلت من هولاء يا جبريل قال النوايح والناديات  
والمخينات ثم نظرت رجالا ونساء في تانير من نحاس والنار توفد  
عليهم ثم يرفع لقبها الرءوسهم في النار وتخطفهم ولهم صراخ يسيل  
من عروجهن الصديد وتقوم منهم راحة ممتنة تلعنهم اهل النار فلت من  
هولاء يا جبريل قال الزانية والزانون ثم نظرت في نساء متعلقات بارجلهن  
وقد غلت ايديهن الى اعناقهن فلت من هولاء يا جبريل قال المضراة اولاء هن  
من نساءهن ثم رايت رجالا ونساء يعضون في ضمايح من نار وهم  
يشخيتون ولا يخافون وقد وكل بهم زبانية تضربهم بالما مع من  
الحديد على رؤوسهم وزبانية تكعنهم برماح من نار ويطونهم قلا  
جساءهم ويصرون بسياط من نار على اراحتهم اهل الكبر براشت عذابا  
سليم فلت من هولاء قال العاقون والديهم ورايت اعراما في اعناقهم  
اعوا ومثرا يجبال من النار فلت من هولاء يا جبريل قال الذين لا يؤدون  
الامانات الي اهلها بل يخونون فيها ثم رايت اعراما ترجمهم المليك  
سكاكين من نار يخرج من خلوفهم شيء اشعث سوادا وراية من القبر



كلماته مع امته من هولا، يا جبريل قل  
الفتالون للناس كلما نفع رايت اقواما يتخذون في معار غير من نار  
باصناف العذاب في فخرجهم لم ار اشفا منهم ولا اشد عند ابا ولا اشر  
حزننا بضر بون باعمدة من نار حتى يتجذ اللحم من العظم ثم تنف  
الارواح محقة في العظم والعظم معلوق في الشكس فلث من هولا، يا جبريل  
قال الاشقياء النار كون للصلوة قلت يا مارك اطيعوا ففد كذت  
اموت من شدة العذاب قال يا محمد فدر ايت وعانيت ترى العاضر  
صلا يروا الخراب انهم رهم وحنهم كئلا يفعوا في هذه العذاب  
ثم انهم جبريل وادام الصلاة فصليت بالمليكة ركعتين ثم صعدنا  
الى السماء الرابعة فاستفتح جبريل الباب فيله من فاجبريل  
قالوا ومن معك قال محمد قالوا وفد بعثت قال نعم قالوا من حبابه  
وحبائه الله ففتح فدخلنا واء ابشابة اهل الوجه جالس على كرسي  
من نور وحوله جماعة من المليك وهو يتكلمهم ويحدثونه وهم  
في حور مجديته قلت من هذا يا جبريل قال عيسى ابن مريم عليه السلام  
فد نوت منه وسلمت عليه فقال اهلا وسهلا ابشر فان المنبر كان جدي  
وإامتك يا محمد كل من يوم الاوت عرف علي اعمال امتك ومهارتهم  
وصلواتهم وازى ثوابهم اشر فاجرح لهم بذالك وانه انظرت الى  
اعمال امية احزن عليهم والقول ويلهم كيف لا يرجعون عما هم عليه



ويعملون بالكافة لله سرور  
المملكة فاء ابيه سبعون الف من جنات نور معلقة بفلت ما هدا  
قال البيت المعمور يجمعون اليه سبعون الف من المملكة ولا يرجعون  
بل يعبدون الله فيه الى يوم القيمة ثم اذن جبريل و افام الصلاة فصليت  
بالمملكة ركعتين ثم صعدنا الى السماء الخامسة فاستفتح جبريل  
الباب قالوا من قال جبريل قالوا ومن معك قال عتمة قالوا وفدا بعثت قال  
نعم قالوا مرحبا به وحياته الله ونعم التحيات جاء ففتح الباب واء افسح  
برجل عظيم الخلف هائل ادمي اللون جالس على كرسي من نور و غريميه  
باب و غريميه باب فلهذا اطلع في الباب الذي عن يساره خزن و اذ اطلع  
في الباب الذي عن يمينه فرح فلت من هذه افعال ابوك ادم عليه السلام  
فلت من هذه يا جبريل قال هذه تشتت على الجنة وهذه تشتت على النار  
فادارة امر يدخل الجنة من اولاءك فرح وضحك واذ اري مزيد خلائك  
الذي عن يساره خزن و تكا و قال جبريل عليه السلام اذن منه وسلم  
تلك بعد نوبت منه وسلمت عليه فقال في اهلا وسهلا ثم جعلني على  
حجرة و غمدته و قتلني بن عتيق وقال ايش هاز العير كله فبك و في  
اليوم القيمة وانت سيد اولاءك كلهم فلت الحمد لله رب  
العالمين ثم مرنا بملاك عظيم جالس على كرسي من نور بن عتيق  
مشوقا لا اله الا الله محمد رسول الله في الخامسة ملكة صورا هم



3



اللهم تعال على محمد و آله  
اسم الله ز جالس على جالس على كرسى من نور وبين  
يسمى به لوح وهو ينظر فيه فيه وسامته عليه له همته  
وهو يقول قلت لفرعون وهو جالس الي فرعون قلت من هذا يا جبريل  
هذا اخوك موسى اخ ز منه و سلم عليه قلت له اني اسمع له همته  
ما يقول فقال يتعد الى علي ربه وسامته عليه و راسه مقلد  
فرد سلامي وقلت حبيب موسى ارفع راسك و كلمني  
فلا يلامحني اني استعجيتك قلت ولم ذاك قال اليهود  
عن اهل الله كثر يوم علي قالوا الفية خير منك عن الله  
يا انت خير مني يا محمد و اكرم عن الله و امتك اكرم الامم  
ولا عن اليهود كذبوا قلت اليهم له رب العالمين ثم  
اذن جبريل و اقدم الصلاة فطليت بالملكوت ركعتين  
ثم رجع يا الله السموات السابعة فاستفتح جبريل  
الباب فقال من قل جبريل قالوا من معك فقال  
محمد فقال مرحبا به و جيا قاله و نزع البجعة جاء ففتح  
الباب فدخل خلتا ثم رأيت حرة محبوبة فيها رجل جالس  
على سرير الملك حوله قلت من هذا يا جبريل  
قال هذا ابو ابراهيم الخليل عليه السلام فقال لي



أمن منه وسر...  
ابشر يا وليد فأنك...  
رب العالمين واذا عن ملكية باجنية بيزايد بهم حرا من نور كل  
حرية مثل النخلة وهو أشد حوة من الشمس وهم ساجدون لله بلغات  
مختلفة فاذن جبريل وافهم الصلوات فصليت بهم ركعتين فلما سلمت  
اخذ جبريل يدي واثني بي إلى سدة المنتهى وهي شجرة لها اوراق  
الواحدة منها نخل الينبوع وما فيها واذا انبفها مثل الفلج يخرج من  
اصليها اربعة انهار نهران ظهران ونهران باطنان فسميت جبريل عنهما  
فقال الباطنان بهما الجنة واما الظهران نيل مصر والفرات ففطمع  
جبريل عنهما ورفعه واذا هي فذات حلة يملأ نورها ما بين النخلين ففطمع  
منها ثمرة فخرجت إلى عز وسيد تلك الثمرة جارية من الحور فقالت اشهد ان  
لا اله الا الله وارت محمدا رسول الله السلام عليه وعلم من انك قد تم انهما  
رجعت الى جوف الثمرة فاخذها ملك فبردها الى الرغصان الذي...  
فعادت بقدره الله تعالى ثم اخذ جبريل يدي واتي بي الى مقام مكابيل  
عليه السلام فرايت عنده مكابيل ملكة اعظم مما رايت مختلفة صورا  
ولغاتهم ومكابيل اعظم خرافا منهم فسلمت عليهم وروا علي السلام وقد...  
ابشر يا محمد فبارك تقدم في ساعدك هذه على حبيب محمد ثم اخذ  
جبريل يدي وقدمها الى مقام اسرافيل فبسطت يدها اسفل رجلاه



في تقوم الارض السابعة و  
 والصور ينزع عينيه منتظر امر الله تعالى  
 فبرأف راسه لما خلق الله تعالى الدنيا فلا صخر حتى يصير على رقبته وقبمه فيصير  
 صيحة واحدة بقبه يموت السموات والارض واهل الارض فلم يبق احدا الا الله  
 سبحانه وتعالى ثم تقوم الفجرة فدونق منه فرائيه مثل الفجر واليا بسر الخ سيد  
 يسر جلد على عنقه وهو يركب حتى جرت له موعته نهارا تحت العرش قلت  
 يا جبريل على ما ذا ايبك اسرافيل قال يا محمد از جهنم غريبساره ينظر اليها  
 كل يوم نظرة عيبك هذا البكاء خشية وحقا على نفسه من از يغرق فيقع  
 فيها ويزول من رحمة القرب فهو خيل من شدة خوفه الا انه لا يرامن  
 من الله الا ان تقوم النجاسون فسلمت عليه مرة علي السلام وقال يا محمد ابش  
 فانك تقدم في هذه الشعلة على حبيب يحنك قلت الحمد لله رب العالمين  
 ثم اخذ بيدي ووسار بي الى صوب الملكة الروحانية فسلمت عليهم  
 مرة قال علي السلام بالامارة وقال جبريل هو الملكة ثم خلفهم الله تعالى  
 ما علم احد منهم الا عن مخافة ان يشغله ويشغلوا عن التسبيح  
 ووعودهم لكلموك ثم سار بي حتى مرنا بالملكة الضرورية فسلمت عليهم  
 ثم مررت بملك لا يحصى عددهم الا الله سبحانه وتعالى ولا حد وصفهم  
 لا اله الا الله تعالى وهم يتجاوبون بالتسبيح لرب العالمين ثم التفت الي جبريل  
 وقال يا محمد من هذا الموضع ابارفك قلت له انك ابارفتي كيف يكون



حالي قال يا محمد جاوزك عفو الا  
احترق بنور الجبار ثم مر في حرم الملك فاستقبله يا جبريل قال تقدم  
فانك احترق عند الله من قنفذ مت وجبريل على اثره حتى انتهى على صاحب  
بشر الذهب فحرك الحجاب قال الملك من قال جبريل ومعه محمد قال الملك  
الله اكبر الله اكبر واخرج يده من تحت الحجاب فاحتلم به وغلب جبريل  
وقال يا محمد وما هذا له مقام معلوم وهذا استنساخ الخلق ولم يردن  
يا وانه خول الاحترامك وحبالك فانطلق الملك في اسرع وقت وطريقه  
عيسى الى صاحب حجاب اللؤلؤ فحرك الحجاب قال الملك من قال صاحب حجاب الذهب  
ومعه محمد فقال الملك الله اكبر الله اكبر واخرج يده من تحت  
الحجاب حتى جاوزت اثني وسبعين حجرا عظيمة كل حجاب خمسمائة بيت  
انما كذا لك وانه انما الملك شيخ قلب جيب محمد فضمها الى  
الى صدره ثم استخرج حبيرا من اللؤلؤ والترطب وجر شرا من اسنود الياقوت  
ومما تزين عليها ثم اجلس على العرش وانه الله الله ايها الملك ربح جيب  
محمد ايها المور بوضع الملك يده تحت الحصى وقال سر ايها الحبيب  
يا الله تعالى بمحمد صلى الله عليه وسلم ما قبل الحصى يسير في مثل الشبه يسير  
في الانوار بحركت مخفية حجاب الفؤاد وحجاب الياقوت وحجاب الكبر جليل  
وحجاب العظمة ثم خرجت في محبوب الملكية الحاقين حوالا من شروا من  
والمنه سين حوالا العرش حتى خروا الحجب كلها ثم خروا حجاب الياقوت



وحجبا بالحمد انية  
 في ذاك الربوب ووضع في صدره من نور  
 ورايت الاصوات خامدة كالنجم ساجدة  
 محتاج بغشيتني الهيبة ففطرت نزار  
 اذ وثقت احدى منها فقلت بها علم  
 واذا انزل بالانوار يا محمد ففت  
 يد في رب العالمين في الهيبة  
 الصلوات فقال الله تعالى جل ثناؤه  
 وبركاته فقلت السلام عليك  
 تشهد ان لا اله الا الله وحده  
 الله تعالى تراني بعيني فقلت  
 بعين قلبي قال الله تعالى يا محمد  
 جبر اعبادك ومالك المملوك وقاض  
 ايوغ كل شئ ليس بيني وبينك حجاب  
 الله تعالى يا محمد هل تدري ان الله  
 وانت عليم الغيوب ثم قال هل تدري  
 عليم يا رب قال الله تعالى ان  
 في روفاتك وارما الله رحمتك  
 في روفاتك وارما الله رحمتك



والصلاة بالليل والناس نيام ثم قال يا محمد أنت أعلم برب  
قال الله تعالى أنت خير كفاء فوسين أوادني وهذه معاتيج الكنوز كنوز الأرض  
قلت الله ما امنح بها قال تنصرف فيها قلت الله بحساب أم بغير حساب  
وعذاب قال الحساب لا بد منه ثم قال يا محمد أمر الرسول قلت نعم أمنت  
بك يا رب قال ومن أمنت قلت والمؤمنون كل أمنت بالله وملئكة وكتبه ورسله  
قال فما قالوا قلت قالوا سمعنا وأطعنا غفر الله لك ربنا وإليك المصير قلت  
ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا قال فعد غفر الله لك ولا تنك الخطأ والنسيان  
ولما استكرهوا عليه قلت ربنا ولا تحمل علينا أصرا كما حملته على النبي  
من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت  
مولانا ما نمنا على الفهم الكافي بن قال الله تعالى لا تدرككم فضيلة بعضكم  
أموالهم يومئذ إن أجازهمكم بها ثم وضعها على أمتي في اليوم والليلة خمسين صلاة  
ثم قال يا رجب الر فوسف قبل غمهم عن هملني الرب في الأضرار الذي كتبت عليه  
فلم ير لي ربحي وحج فطيني حتى هو في الر سيرة المنتهى فإني أجري بفايم عندها  
ينظر في فقال ابشريا محمد فإني خير خلق الله وصفوته حياط الله لوفد بلاحت  
مكاننا لم يصل إليه أحسن أهل السموات والأرض فضيا فاحمد لله شكرا فإني الله  
منهم يحب الشكر بن محمد من الله ثم أعذرنا من سماء الر سماء حتى اتينا موسى  
قال يا محمد ما أفرح عليك وعلى أمتك قلت خمسين صلاة في اليوم والليلة  
فقال موسى عليه السلام يا محمد أرنبي أسألك أن يكون من أمتك اتقهم



ثلاث صلوات فلم يستجبهوا ~~سبعة~~ حتى وفقت عند سدة  
المنتهى فقلت الهي وسيدى انا امة ضعفاء يوفى روز على خمسين صلاة فتجلى لي نور ربي  
فرايته مرة اخرى عند سدة المنتهى فقال ان كان امك ضعفاء ففقد حطمت  
عليهم ثلاثين صلاة رجعت في حامس وراى موسى واخبرته به ~~ال~~ فقال ارجع الى  
ربك واسأله التخييف رجعت فقلت الهي وسيدى انا امة ضعفاء لا يفد ارون  
على عشرين صلاة فقال الله تعالى يا محمد اسفطت عشرة وابقيت عشرة رجعت الى  
موسى فقال يا عاتق بن اسرائيل يا على الصلوات اشهد امة الجنة فلم يجاب ففوق علي ارجع  
الى ربك واسأله التخييف فقلت فم رجعت الى ربى واسألت منه وما انا براجع  
وقال ارجع فانك من الله بمنزلة عظيمه فبينما نحن كرام في الحديث واذا ابا الفداء  
يا جبريل يا بشر حبيب محمد انا في قد اسفطت عنه وعزامتة خمسة واربعين رجعت  
عليهم خمس صلوات في اليوم والليلة وفدوهتهم ثواب الخمسين والصلوات الخمس فمن  
حافظ عليهم وجبت له الجنة ومن قرأ فيها عند نومه بالغار ثم احكم فيه جاء اريد فقلت  
الحمد لله رب العالمين ثم ودعت موسى واخذ جبريل بيدي فقلت يا جبريل انا عظيم شان  
فقال يا محمد سي يا محمد معي حتى اسفبك من الجنة واريد ما فيها من النعيم فتزاد  
بهذا كزهدا في الدنيا ورغبة في الآخرة فبسمنا حق وقلنا الرباب الجنة فبسمنا الرباب  
فانوا من قال جبريل قالوا ومن معك قال محمد فقالوا مرحبا به وحياء الله ونعم ابي  
جاء ففتح له رضوان الباب فلما هو من ذهب ارحم بمصر عظيم ما ينزل مصر غير مسيرة  
خمسة ايام علم وود خلفا واذا ابا انصار فخرجوا واستجار ثم نظرت واذا ابن طي عظيم فقال



له نهر الكوثى وعلى اصابه حبيب من حبيب ومحاوكة الياقوت واللؤلؤ  
ورياحه النرجس وحوله الانهار تجري وصينه الحسن ومن جوانبه قباب من الزمير جنة  
الاحضر والياقوت الاحضر الرطب كافية وسعها في سمع على كل قبة اربع مصاريح من  
الذهب الاحمر فدام كل باب من ابوابها شجرة فضبانها من فضة واوراقها من ذهب  
حاملة ثمر ابيض من اللوز واطلام من العسل واللبن وعلى كل غصن ملك يسبح الله تعالى  
ويغسسه وعلى نهر الكوثى اباريقا من قطر المصا وافدام بعد نجوم السماء  
من شرب من ذلك شربة لا يطهرها بعد ابد اثم نظرت واذا انا بشجرة عظيمة  
ليس في الجنة شجرة الا وفيها منها من جميع الانهار المختلفة وليس في الجنة قصر  
ولا بيت ولا دار الا وعليها غصن من اعصانها فقلت يا حبيب يا حبيب بل ما هذه  
الشجرة قال هذه شجرة طوبى تظل العابد من يوم القيمة فيقول الله تعالى لها يا شجرة  
طوبى افضي لنبي عز ما تشاء فتضي عن الجن بسروجها والنوف بامتها واعلمي  
والعلم وعزتي خط في نفسه يخرج له منها قلت الحمد لله رب العالمين ثم انطوى جبريل  
وانا بارجحة افدام في واحد ليزو في اخي خرو في اخي ما وفي اخي عسل فتركت العلم  
يتوكل الله تعالى وشرب اللبن واذا اقبل يقول اخي بخ لو شرب محمد اماء اعرفت  
امته ولو شرب اخي لملك امته مجبال له نيا ولو شرب العسل لكرت امته وانما يشرب  
اللبن هديت امته ولو شرب اللبن كله ماء خل احد من امته النار فقلت يا حبيب  
يا حبيب بل ما في اللبن قال حبيب بل لا جلا العلم بما حكم فمنهم شفي وسحب  
ثم اخذ جبريل بيده وجعلنا نسبي واعل قص من ذهب وقباب من الياقوت



وحياء من النور بما قول يا حبيب لمن هذه بيعة وامنار المصطفى عليه عز وجل ثم رايت امواما  
يسيرون على النجيب من النور عليهم الوان من الحلال والديمان على رؤوسهم فلت من هو  
يا جبريل قال الصابرون على اعداء الخلق الشاكرين لله عز وجل في السماء والارض ثم مضى  
بي جبريل الى منار الاعراب في الجنة فامشيت عليها وشكرت الله عز وجل ثم من ناحتي  
خرجنا من الجنة فاخذ جبريل بيده وطمبكتنا من سما الراس خي وعلنا الراس ما اليها  
وانا الباء مفتوح منصوب بهبكت ورايت ابراف على حالها فسميت باسم الله الرحمن  
الرحيم وركبت فاخذ جبريل بيده وسرنا في اسرع وقت وطمقة عين حتى وصلنا مكة  
ثم نزلت على ابراف بعد ان في جبريل وقال يا محمد اذ اصبحت فحدث قومك بما رايت  
من عجايب الله سبحانه في هذه الليلة وبشرهم برحمة الله تعالى قلت انهم لا يصدقون  
قال ان كذبتك اوجهل عنه الله يصعدك ابو بكر الصديق رضي الله عنه ثم ودعني  
جبريل عليه السلام ومضى في جعت الى منزلي فلما اصبحت اخبرت قومي بكل ما قلت  
كلمة يقول ابو بكر صدق محمد صلى الله عليه وسلم فلذلك سمته الملككة  
في السموات الصديق رضي الله عنه وعن المصدقين الانبياء اليوم القيمة  
فلما من قوم هديهم الله تعالى وكذب قوم سبقت لهم الشفاقة **وهذا**  
ما انتهى من حديث اخرج وصلى الله على سيدنا محمدا واله الكييين الطاهرين صلاة  
وسلاما اليوم الذي لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم انتهى  
والله اعلم بالقواب واليه المرجع والمنتاب وما وجدنا فينا والسلام  
وصلى الله على سيدنا ومولانا محمدا واله وصحبه وذريته وارواحهم ورحمته وسلم تسليم

